

## GUÍA DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA COMPETENCIA VERBAL Y TÉCNICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
<b>Denominación:</b> Competencia verbal y técnicas para la enseñanza de la lengua y la literatura / Verbal Competence and Techniques for Teaching Language and Literature		
<b>Módulo:</b> Enseñanza y aprendizaje de la lengua española		
<b>Código:</b> 202110216	<b>Año del plan de estudio:</b> 2010	
<b>Carácter:</b> Obligatoria	<b>Curso académico:</b> 2017-2018	
<b>Créditos:</b> 4.309	<b>Curso:</b> 3º	<b>Semestre:</b> 6º
<b>Idioma de impartición:</b> Español		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO				
<b>Coordinador/a:</b> Dra. Margarita García Candeira				
<b>Centro/Departamento:</b> Filología				
<b>Área de conocimiento:</b> Didáctica de la Lengua y la Literatura				
<b>Nº Despacho:</b> 18	<b>E-mail:</b> margarita.garcia@dfesp.uhu.es			<b>Telf.:</b>
<b>URL Web:</b>				
<b>Horario tutorías primer semestre<sup>1</sup>:</b>				
<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
<b>Horario tutorías segundo semestre:</b>				
<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
<b>OTRO PROFESORADO:</b>				
<b>Nombre y apellidos:</b> Dr. Eulogio Baeza Angulo				
<b>Centro/Departamento:</b> Filología				
<b>Área de conocimiento:</b> Didáctica de la Lengua y la Literatura				
<b>Nº Despacho:</b> 6	<b>E-mail:</b> eulogio.baeza@dfint.uhu.es			<b>Telf.:</b>
<b>URL Web:</b>				

<sup>1</sup> El horario de tutorías de ambos semestres puede sufrir modificaciones con posterioridad a la publicación de esta Guía Docente; se recomienda al alumnado consultar las actualizaciones del mismo en los tablones de anuncios de los Departamentos.

<b>Horario tutorías primer semestre:</b>				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
17:30-20:30		18:00-19:00		
<b>Horario tutorías segundo semestre:</b>				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
20:00-21:00			17:30-20:30	
<b>Nombre y apellidos:</b> Dr. Miguel López Verdejo				
<b>Centro/Departamento:</b> Filología				
<b>Área de conocimiento:</b> Didáctica de la Lengua y la Literatura				
<b>Nº Despacho:</b> 7		<b>E-mail:</b> miguel.lopez@dfesp.uhu.es		<b>Telf.:</b>
<b>URL Web:</b>				
<b>Horario tutorías primer semestre:</b>				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
			15:30-18:30	
<b>Horario tutorías segundo semestre:</b>				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
			15:30-18:30	
<b>Nombre y apellidos:</b> A contratar				
<b>Centro/Departamento:</b>				
<b>Área de conocimiento:</b>				
<b>Nº Despacho:</b>		<b>E-mail:</b>		<b>Telf.:</b>
<b>URL Web:</b>				
<b>Horario tutorías primer semestre:</b>				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>Horario tutorías segundo semestre:</b>				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes

### DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

#### REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES:

Ninguno

#### COMPETENCIAS:

##### *a. Generales (G):*

G.3. Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.

G.4. Trabajar de forma autónoma con iniciativa. G.5. Trabajar de forma colaborativa.  
G.8. Capacidad para elaborar discursos coherentes y organizados lógicamente.  
G.9. Capacidad para exponer las ideas elaboradas, de forma oral y en la escrita.  
G.11. Capacidad de comprensión de los distintos códigos audiovisuales y multimedia y manejo de las herramientas informáticas.  
G.12. Capacidad de selección, de análisis, de evaluación y de utilización de distintos recursos en la red y multimedia.  
G.13. Lectura e interpretación de imágenes.  
G.14. Capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa, para organizar y planificar el trabajo, tomando decisiones y resolviendo problemas, tanto de forma conjunta como individual.  
G.15. Capacidad para utilizar diversas fuentes de información, seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información.

**b. Específicas (E):**

E.13. Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales.  
E.44. Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.  
E.46. Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.  
E.47. Conocer el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y su enseñanza.  
E.48. Fomentar la lectura y animar a escribir.

**RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:**

- Proporcionar al alumnado una formación básica en relación con su competencia verbal y las técnicas para la enseñanza de la Lengua y la Literatura.
- Adquirir los conocimientos metodológicos adecuados para el desarrollo de las habilidades lingüísticas requeridas para un buen ejercicio de la profesión docente.
- Promover la innovación según unos principios de rigor y cientificidad para que ésta se convierta en una práctica habitual en su ejercicio profesional, para comprender y mejorar la actividad docente.
- Ser sensible a la realidad sociocultural del entorno y desarrollar estrategias de atención a la diversidad lingüística.
- Promover el uso y manejo de bibliografía que permita profundizar en los conocimientos de la materia.

**METODOLOGÍA**

**Número de horas de trabajo del alumnado:**

Nº de Horas en créditos ECTS:.....108  
• Clases Grupos grandes: .....24  
• Clases Grupos reducidos: ..... 12  
• Trabajo autónomo o en tutoría..... 72

### Técnicas docentes:

Sesiones académicas teóricas	X	Sesiones académicas prácticas	X
Exposición y debate	X	Trabajos en grupo	X
Lecturas obligatorias		Estudio de casos, supuestos prácticos	
Role-playing		Visitas y excursiones	
Tutorías especializadas	X	Proyectos de investigación	X

### Desarrollo de las técnicas utilizadas:

- Se partirá del planteamiento de los conceptos básicos de cada bloque de contenidos para ser sometidos a debate, a través de la explicación, debate y lectura de documentos sobre la temática.
- El enfoque de esta asignatura será eminentemente práctico, dado el valor comunicativo e instrumental de la misma, para lo que se realizarán exposiciones, debates, supuestos prácticos, programaciones de unidades didácticas y sesiones de clase, planteamiento de materiales para docencia.
- Se dará la máxima participación a los alumnos intentando con ello que desarrollen estrategias que les ayuden a prepararse para su futuro desarrollo profesional.
- Se fomentará y valorará la participación activa en clase, así como el espíritu analítico, crítico, creativo e investigador, desarrollándose un trabajo de investigación a lo largo del semestre.
- Se realizarán actividades individuales, en gran grupo y en pequeño grupo, de naturaleza creativa e informativa (búsqueda en libros y revistas en soporte de papel o informático); de discusión, debate y cambio de opiniones; de iniciación a la investigación, estudios críticos, análisis y estudio contrastivo de material y de estrategias didácticas, etc.

### TEMARIO DESARROLLADO

Bloque 1. Creatividad y educación.

Bloque 2. La competencia literaria en EP. La creatividad verbal. Concepto, mecanismos y estrategias.

Bloque 3. La producción de textos creativos. Creatividad verbal y tipología textual.

3.1. Narración

3.2. Poesía

3.3. Argumentación.

### BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

- Básica:

RODARI, G. (1976). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Avance.

AGÜERA ESPEJO-SAAVEDRA, I. (2000). *Curso de creatividad y Lenguaje*. Madrid: Narcea.

CASSANY, D., M. LUNA y G. SANZ (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

• **Específica**

AGÜERA ESPEJO-SAAVEDRA, I. (2011). *Creatividad, lenguaje y nuevas tecnologías: estrategias educativas para una enseñanza lúdica*. Madrid: CCS.

AMO SÁNCHEZ-FORTÚN, J. M. del (2002). *Literatura infantil: teoría y práctica*. Granada: Grupo editorial universitario. pp. 64-72.

BRYANT, S.C. (1986). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Istmo.

CERVERA, J. (1989). *Cómo practicar la dramatización : con niños de 4 a 14 años*. Madrid : Cincel.

DESROSIERS, R. (1978). *La creatividad verbal en los niños*, Barcelona: Oikos-Tau.

FRANCO, A. (1988). *Escribir: un juego literario*. Madrid: Alhambra.

GUERRERO RUIZ, P y A. LÓPEZ VALERO (1993). *El Taller de lengua y literatura : (cien propuestas experimentales)*. Madrid : Bruño, D.L. 1993.

GUERRERO SALAZAR, S. (2007). *La creatividad en el lenguaje periodístico*. Madrid: Cátedra.

JEAN, G. (1996). *La poesía en la escuela. Hacia una escuela en la poesía*. Madrid: Ediciones de la Torre.

LOMAS, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística. Volumen 2*. Paidós. Barcelona.

MARÍN, R. y TORRE, S. de la. (1991). *Manual de creatividad. Aplicaciones educativas*. Barcelona: Vicens-Vives.

MARTÍN ROGERO, N., DELGADO ALMANSA, M.C. y DOMECH MARTÍNEZ, C. (1996). *Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* Madrid: Editorial Popular.

MUÑOZ, M. (1983). *La poesía y el cuento en la escuela*. Madrid: Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid.

PELEGRÍN, A. (1985). *Poesía española para niños*. Madrid: Taurus.

PISANTY, V. (1995). *Cómo se lee un cuento popular*. Barcelona: Paidós.

QUENEAU, R. (1989). *Ejercicios de estilo*. Madrid: Cátedra.

- RINCÓN, F. y J. SÁNCHEZ ENCISO (1982). *El taller de la novela*. Barcelona: ICE de UÀB.
- RINCÓN, F. y J. SÁNCHEZ ENCISO (1985). *El alfar de la poesía*. Barcelona: PPU.
- RODARI, G. (2000). *Ejercicios de fantasía*. Barcelona: Ediciones del Bronce.
- RODRÍGUEZ ESTRADA, M. (1989). *Manual de creatividad*. México D.F.: Trillas.
- SANTIAGO MARTÍN, E. Y SANTOS, A. M<sup>a</sup>. (1994). *Actividades creativas en lengua y literatura*. Madrid: Editorial Escuela Española.
- STROM, R.D. (Comp). (1971). *Creatividad y educación*. Buenos Aires: Paidós.
- VV.AA. (2002). *Creatividad y escritura*. A Coruña: SEDLL. No 19. *Lenguaje y textos*.
- VV.AA. (2007). "La creatividad verbal en la edad escolar: efectos de una experiencia pedagógica". *Revista Iberoamericana de Educación* 43.2, junio.
- VV.AA. (2007). *Escritura creativa. Cuaderno de ideas*. Madrid: Fuentelataja.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

#### **• Técnicas e instrumentos de evaluación:**

- Superación de las pruebas orales y/o escritas que se lleven a cabo.
- Realización de los trabajos y/o actividades propuestos.
- Exposiciones en clase.
- Debates sobre contenidos del programa y/o investigaciones realizadas.
- Fichas de lecturas recomendadas.

#### **• Criterios de evaluación y calificación:**

##### **Modalidad presencial:**

La evaluación final se obtendrá teniendo en cuenta las puntuaciones obtenidas en cada una de las siguientes actividades:

<b>Actividad evaluativa</b>	<b>Valoración %</b>
Prácticas en clase	20
Trabajo final	30
Prueba escrita	50

**NOTA:** Para superar la asignatura es necesario que, en todo caso, el alumnado realice el examen y obtenga, al menos, 1,5 sobre 5.

##### **Sistema alternativo de evaluación:**

La evaluación final se realizará teniendo en cuenta las puntuaciones obtenidas en cada una de las siguientes actividades:

<b>Actividad evaluativa</b>	<b>Valoración %</b>
Trabajo final	50
Prueba escrita	50

**NOTA:** Los alumnos que opten por la modalidad no presencial se evaluarán del 100% de la materia en junio, y deberán obtener una nota mínima de 3 sobre 10 en el examen. En caso contrario, la calificación del trabajo final se guardará hasta la convocatoria de septiembre, siempre que esté aprobado.

**Convocatoria de septiembre:**

Para la convocatoria de septiembre, se guardarán las notas del trabajo final y de las prácticas, en caso de que la suma de ambos apartados sea igual o superior a un 5 sobre 10. En caso contrario, se realizará un trabajo cuyas características se comentarán con el/la alumno/a llegado el caso.

La realización del examen será en todo caso obligatoria.

**MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO**

- Entrevistas personales y/o en grupo con el fin de llevar a cabo un seguimiento de los aprendizajes programados.
- Tutorías presenciales y/o virtuales para mantener un contacto más directo con los alumnos y alumnas que lo necesiten.
- Ficha personal de seguimiento de las tareas y/o trabajos propuestos, y realizados por el alumno.

**ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL SEGUNDO SEMESTRE**

SEMANA	Nº horas			Contenidos teóricos/prácticos		Nº horas tutorías especializadas	Entrega/exposición prevista de trabajos y/o actividades	Nº de horas pruebas evaluación	Otras (añadir cuantas sean utilizadas)
	Gran Grupo	Grupo reducido		Gran Grupo	Grupo reducido				
		A	B						
<b>12-16 febrero</b>	4	2		Presentación Bloque 1	Práctica 1 GA				
<b>19-23 febrero</b>	4		2	Bloque 1	Práctica 1 GB				
<b>26 febrero-2 marzo</b>	4	2		Bloque 2	Práctica 2 GA				
<b>5-9 marzo</b>	4		2	Bloque 2 Bloque 3	Práctica 2 GB				
<b>12-16 marzo</b>	4	2		Bloque 3	Práctica 3 GA				
<b>19-23 marzo</b>	4		2		Práctica 3 GB		Exposiciones		
<b>Total horas</b>	24	6	6						